

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

СОГЛАСОВАНО
Учебно-методическим советом
(протокол от «17» марта 2025 г. №7)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по учебной и воспитательной работе

О.В. Шмакова
«17» марта 2025 г.

Кафедра теории музыки и композиции
(название кафедры)

Рабочая программа дисциплины

Сольфеджио
(название)

*Основная профессиональная образовательная программа
по направлениям подготовки и специальностям*

*53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение)
квалификация (степень) Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)*

53.05.05 Музыковедение

квалификация (степень) Музыковед. Преподаватель.

53.05.06 Композиция

квалификация (степень) Композитор. Преподаватель

*53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и
академическим хором*

*специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
квалификация (степень) «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»*

Форма обучения – очная

Автор-составитель:

Н. П. Хилько, канд. иск., доцент

Рассмотрено на заседании
кафедры:
Протокол №5
«19» февраля 2025 г.
Зав. кафедрой И.В. Копосова

Петрозаводск
2025

Содержание рабочей программы дисциплины

- 1. Цели и задачи освоения дисциплины**
- 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**
- 3. Объем дисциплины и виды учебной работы**
- 4. Содержание дисциплины**
 - 4.1. Содержание разделов дисциплины*
 - 4.2. Распределение часов по темам и видам занятий*
- 5. Формы контроля**
 - 5.1. Текущий контроль*
 - 5.2. Промежуточный контроль*
 - 5.3. Итоговый контроль*
- 6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины**
 - 6.1. Основная литература*
 - 6.2. Дополнительная литература*
- 7. Современные базы данных и информационно-справочные системы**
- 8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**
- 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**
- 10. Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы**

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель освоения дисциплины:

дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия, формирование музыкального мышления, отвечающего потребностям современной музыкальной практики. Развитие интонационной гибкости и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки разных стилей.

Задачи дисциплины:

- преодолеть инерционность слуха, сформировавшуюся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки классико-романтической эпохи;
- расширить поля слухового внимания (вглубь фактуры);
- расширить объем и активность музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование *общепрофессиональных* компетенций:

Код и наименование компетенций	Направление подготовки/ специальность
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;	53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль Музыковедение)
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации;	53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	53.05.05 Музыковедение 53.05.06 Композиция 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором специализация: Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

По направлению подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль Музыковедение)

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до».
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; основные принципы связи гармонии и формы;

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
- распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации;
- навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века.

По специальностям

53.05.05 Музыковедение, 53.05.06 Композиция,
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором
(Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)

Знать:

- основы нотационной теории и практики
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.

Уметь:

- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;

- сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты.

Владеть:

- различными видами нотации;
- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов, из них 136 часов практических занятий, 80 часов самостоятельной работы, 72 часа отводится для подготовки к экзаменам по дисциплине.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	136	32	36	32	36
В том числе:					
Практические занятия	136	32	36	32	36
Семинары	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)	80	22	18	13	27
Экзамен	72	18	18	27	9
Общая трудоемкость (час.)	288	72	72	72	72

4. Содержание дисциплины

4.1. Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Функциональная модуляция в тональности всех степеней родства. Критерии степени родства тональностей (по Римскому-Корсакову). Движение по квинтовому кругу в сторону диэзов и бемолей. Тональности I степени родства (6 тональностей). Функциональная связь (S, D). Тональности II степени родства. Диатоническое родство (4 тональности с разницей в 2 знака), хроматическое родство (7 тональностей с разницей 3–5 знаков). Промежуточная тональность (тональность общего аккорда). Этапы функциональной модуляции во II степень родства: показ начальной тональности, отклонение в промежуточную тональность, отклонение в новую тональность, закрепление искомой тональности.

Тональности III степени родства (5 тональностей). Однотерцовые трезвучия (тональности) к основным функциям. Отсутствие общих аккордов. Этапы функциональной модуляции в III степень родства: показ начальной тональности, отклонение в 1-ю промежуточную тональность, отклонение во 2-ю промежуточную тональность, закрепление искомой тональности. Пример вариантов модуляционного плана: $G(h\text{fis})\text{Cis}$; $G(e\text{H})\text{Cis}$; $G(h\text{Fis})\text{Cis}$.

Слуховой анализ: Мелодические и аккордовые модуляции в тональности всех степеней родства. Пример модуляции A–B: $T_{53}\ D_{64}\ T_6\ II_{65}\ T_6\ DD_7\ D_{53}\ T_6\ D_{65/s}\ S_{53}=III_{53}\ D_{43}T_{53}\ II_{43}\ II_{43}^{+3-5}\ K_{64}\ D_9\ T_{53}$. Определение гармонии в художественных образцах: Бетховен Соната №16, I ч., г.п., Соната № 5, разработка.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 аккордов) мелодических модуляций в тональности всех степени родства. Пение гармонических переходов (3, 5, 7 аккордов) по образцу: T начальной тональности – D–T промежуточной тональности (ей) – D–T заключительной тональности. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений из сборника Блюма Д. «Гармоническое сольфеджио» (№№ 70–77). Исполнение номеров из сборников Островского А., Соловьева С., Шокина В. Сольфеджио. Вып. II (№№141, 145, 159; Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. I (№№53, 56).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Агажанов А. Курс сольфеджио. В.2: №№351, 355, 365, 378, 380), четырехголосный (Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: №№ 409, 445).

Тема 2. Мажоро-минорные системы (одноименные, параллельные, однотерцовые).

Слуховой анализ: Аккордовые последовательности с включением красочных аккордов мажоро-минора. Пример $F\text{-dur}$: $T_{53}\text{--}VI^b_6\text{--}T_{53}\text{--}II_{65}\text{--}T_{\text{однотерц.}_6}\text{--}DD_7\text{--}D_7\text{--}VI^b_{53}\text{--}II^{+1+3-5}_{43}\text{--}K_{64}\text{--}D_9\text{--}T_{53}$. Определение гармонии в художественных образцах: Чайковский «Забыть так скоро», Малер «Серенада», Рахманинов «Утро», «О нет, молю, не уходи!», Р. Штраус «Безвременник», Сибелиус «Черные розы» и др.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (5, 6 тактов) мелодических построений, включающих движение по характерным трезвучиям мажоро-минора. Пение гармонических построений по образцу: оборот T –красочное созвучие мажоро-минора – T; модуляций через D_7 в тональность мажоро-минорного родства. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений из сборника Блюма Д. «Гармоническое сольфеджио» (№№116 –121). Исполнение номеров из сборников Островского А., Соловьева С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. II (№№154, 155, 158); Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. I (№№55, 57).

Диктант: 3-, 4-голосный (Многоголосные диктанты / ред. Н. Качалиной: №№24, 32).

Тема 3. Все виды аккордов терцовой структуры. Трезвучия, септаккорды всех ступеней, II_9 , D_9 , D_{11} .

Слуховой анализ: Аккордовые последовательности с включением трезвучий, септаккордов всех функций и многотерцовых доминант. Пример *B-dur*: $T_{53}-VI_{65}-IV_{43}-II_2-D_{65}-T_2-IV_{65}-IV_{65}^{+8}-D_9-T_{53}$. Определение гармонии в художественных образцах: Чайковский «Благословляю вас, леса», Равель «Павана» и др.

Интонационные упражнения: Исполнение гармонических построений по образцу: плагальные обороты с побочными септаккордами: $T_{53}-VI_{65}-IV_{43}-II_2-T_{53}$; фригийский оборот $T_{53}-T_2-VI_{53}-IV_{43}-D_7-D_9-T_{53}$, автентические обороты с терцовым нарастанием $T_6-D_{53}-D_7-D_9-D_{11}-T_{53}$. Диатоническая секвенция со всеми видами септаккордов.

Диктант: 4-голосный (Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: №№135, 154).

Тема 4. Лады, используемые в традиционных культурах и распространенные в композиторской практике до XX века (пентатоника, семиступенные диатонические лады). Пентатоники (мажорная, минорная, нейтральная, омажоренная, оминоренная). Система семиступенных диатонических ладов (7 ладов). Миксодиатоника (фригийско-дорийский, лидийско-миксолидийский и другие формы смешения ладов). Дважды гармонический мажор и минор, цыганская (венгерская) гамма. Ладовая переменность.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов, узнавание ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах. Определение ладов в художественных образцах: Шопен. Мазурки №№ 26, 34; Лядов. Мазурка в дорийском ладу; Мусоргский. «Еврейская песня»; Лист. «Три цыгана», Бородин. «Морская царевна»,

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Ладовое варьирование заданной темы. Исполнение упражнений, предложенных в Главах I–IV учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. I ч. Сольфеджирование из учебников из учебника М. Лобанова. Этносольфеджио: №№11, 32. Карасевой М. Современное сольфеджио, II ч. (№№ 1–12); из учебника Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. 1 (№№ 20, 23).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. 1: №№ 22, 24), 2-голосный (Островский А. Сольфеджио. Вып. III. М., 1974: №№14, 18 [с. 83]).

Тема 5. Особые виды ритмического деления Смешанные размеры. Особыми видами ритмического деления (*tuplet*) являются метрически обособленные группы длительностей, в сумме составляющих одну или несколько долей такта (триоли, квинтоли, секстоли и пр.). Смешанными являются размеры, объединяющие несколько разных простых тактов (5-дольные, 7-дольные, 11-дольные).

Слуховой анализ: определение в заданном ритмическом рисунке тулетов; акцентной структуры смешанных размеров (2+3), (3+2), (2+2+3), (3+2+2), (2+3+2) и т.д. Художественные образцы: Шопен. Ноктюрн *g-moll* op. 37 №1.

Интонационные упражнения: Исполнение одноголосных и многоголосных образцов в смешанных размерах; содержащих особые виды ритмического деления во всех размерах. Ритмическое варьирование заданных образцов введением разных видов туплетов. Акцентное варьирование в смешанных размерах. Исполнение художественных образцов: Мусоргский «Светик Савишна», Бородин «Песня темного леса» и др., примеров из сборника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. II (№№100, 138, 440).

Диктант: одноголосный (Слонимская Р. Сольфеджио: №№177, 178, 193); Многоголосные диктанты / ред. Н. Качалиной: №137, 47, 50).

Тема 6. Подголосочная полифония (вокальная, вокально-инструментальная). Канон. Подголосочная полифония. Функциональное различие: главный голос, подголоски (дублировки одноинтервальные, разноинтервальные, педали). Каноническая имитация. Пропоста – голос, начинающий канон. Риспоста – имитирующий голос. Виды канонов (простой, в обращении, ракоходный, мензуральный, бесконечный). Интервал вступления по горизонтали и вертикали. 2-голосный, трехголосный каноны. Каноническая секвенция.

Слуховой анализ: Определение вида подголосков. Определение вида канона, интервал вступления голосов, степень точности имитирования; определение типа ответа, тесситурный план экспозиции фуги. Интонационное своеобразие противосложения.

Интонационные упражнения: Импровизация подголосков к заданному напеву в ансамбле и с фортепиано. Исполнение канонов в ансамбле и с фортепиано.

Диктант: 2-голосный (Многоголосные диктанты/ ред. Н. Качалиной: №137, 47, 50), 3-голосный (Леонова Е. Полифоническое сольфеджио: №№21, 23).

Тема 7. Энгармоническая модуляция. Энгармоническая модуляция сопровождается изменением функции общего аккорда и частичной энгармонической заменой его звуков. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантсептаккорда.

Слуховой анализ: Мелодические и аккордовые энгармонические модуляции в тональности II и III степени родства. Пример модуляции *e-moll – cis-moll*: $T_{53}-D_6 \text{ нат}-II_{43}-D_{53}-D_2-T_6-II_{65}^{+3}-K_{64}-D_{53}-T_6-VII_{65}=VII_{43}-T_6-II_{65}^{\sharp}-K_{64}-D_7 T_{53}$.

Определение гармонии в художественных образцах: Григ «Осеннее настроение», Глинка «Песнь Маргариты; Даргомыжский «Вертоград», Шопен Прелюдии №№9, 22.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (8–9 тактов) мелодических энгармонических модуляций в тональности II и III степени родства. Пение гармонических переходов (5 аккордов) по образцу: $T - \text{ум.} vv_7 (\text{ув.}_{53} D_7) - T - \text{энгармонически и функционально измененный ум.} vv_7 (\text{ув.}_{53} D_7) - T \text{ новой тональности}$. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений из сборника Блюма Д. Гармоническое сольфеджио (№№155, 171,

177, 227). Исполнение номеров из сборников Островского А., Соловьева С., Шокина В. Сольфеджио. Вып. II (№№166, 167, 168).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Агажанов А. Курс сольфеджио. В. 2: №№ 419, 423, 425); 4-голосный примерной сложности (Многоголосные диктанты/ ред. Н. Качалиной: №№40, 47, 50).

Тема 8. Ладовая альтерация. Альтерация аккордов субдоминанты (Π_7 , IV_7) и доминанты (V_7 , V_9 , VII_7). Дезальтерация полная, частичная.

Слуховой анализ: Определение гармонических последовательностей с включением аккордов альтерированной S и D . Образец: $T_{53}-\Pi_2^{+3}-\Pi_2-T_{53}-T_2-\Pi_{43}-T_{64}-\Pi_{65}-\Pi_{65}^{+8+3}-K_{64}-D_7^{+3}-T_{53}-IV_{43}^{+8}-T_{53}$. Определение гармонии в художественных образцах: Чайковский «Не, только тот, кто знал», Шопен Ноктюрн *c-moll* op. 42, Лист «Молитва».

Интонационные упражнения: Пение мажорных и минорных гамм с вариантами альтерированных ступеней; пение оборотов и развернутых последовательностей, включающих альтерированные аккорды; импровизация мелодии на основе подобных оборотов.

Диктант: 3–4-голосные примерной сложности (Многоголосные диктанты / ред. Н. Качалиной: №№6, 7; Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: №№180, 183).

Тема 9. Все виды аккордов терцовой структуры. Аккорды нетерцовой структуры (V_7^6 , VII_{43}^4).

Слуховой анализ: Определение гармонических последовательностей с включением трезвучий, септаккордов, нонаккордов, аккордов нетерцовой структуры. Образец: *fis-moll*: $T_{53}-IV_{64}-\Pi_2-T_{53}-T_2-\Pi_{43}-V_{53}-V_2-T_6-IV_7-K_{64}-VII_{43}^4-T_{53}-IV_{43}-T_{53}$. Определение гармонии в художественных образцах: Шопен. Прелюдия *c-moll*, Дебюсси «Дельфийские танцовщицы», Рахманинов «О, нет, молю, не уходи».

Интонационные упражнения: пение оборотов и развернутых последовательностей, включающих все виды изучаемых аккордов; импровизация мелодии на основе подобных оборотов.

Диктант: 2-голосный (Многоголосные диктанты / ред. Н. Качалина: №10, 18; Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио: №№151, 158).

Тема 10. Лады, используемые в традиционных культурах и распространенные в композиторской практике до XIX–XX века (мелодический мажор, лады с увеличенными секундами, искусственные лады XIX века). Дважды гармонический мажор и минор, цыганская (венгерская) гамма.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов, узнавание ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах. Определение ладов в художественных образцах: Мусоргский. «Еврейская песня»; Лист. «Три цыгана», Барток. Румынский танец (№4), Барток. «Флейтовый наигрыш» (сб. «Детям»).

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Ладовое варьирование заданной темы. Исполнение упражнений, предложенных в Главах I–IV учебника Карасевой М.

Современное сольфеджио I ч. Сольфеджирование из учебников М. Карасевой «Современное сольфеджио», II ч. (№№ 1–12); из учебника Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. 1 (№№ 20, 23).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. 1: №№ 22, 24), 2-голосный (Островский А. Сольфеджио. Вып. III. М., 1974: №№ 14, 18 [с. 83]).

Тема 11. Переменный размер.

Слуховой анализ: Определение в предложенном примере момента смены размера и величины нового такта. Художественные образцы: Стравинский «Кошачьи колыбельные», Прокофьев. Соната для скрипки и ф-но №1, ч. IV.

Интонационные упражнения: Исполнение упражнений по образцам, предложенным в учебнике Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. 1. Раздел III, №4). Пение художественных образцов из сборников Слонимская Р. Сольфеджио (№№ 180–187), Лобанов М. Этносольфеджио (№№ 16, 21).

Диктант: одноголосный (Слонимская Р. Сольфеджио: №№ 181, 187, 189; Карасева М. Современное сольфеджио. Ч. 2: №34, 75), многоголосные (Мясоедов. Многоголосные диктанты: №№ 149, 159).

Тема 12. Экспозиция фуги. Тема фуги – краткое мелодическое построение, формулирующее интонационную идею произведения. Ответ – проведение темы в тональности доминанты. Ответ реальный – точное проведение темы в тональности доминанты. Ответ тональный – доминантовое проведение темы с начальными мелодическими изменениями. Противосложение – контрапункт к ответу. Удержанное противосложение – противосложение, постоянно сопровождающее тему. Тесситурный план вступления голосов в экспозиции. Интермедия – раздел фуги, в котором тема не звучит. Фуги XIX – XX века.

Слуховой анализ: определить тональный и тесситурный план экспозиции фуги Шумана, Танеева, Скрябина, Лядова, Шостаковича; проанализировать интонационное своеобразие противосложения.

Интонационные упражнения: исполнение экспозиций фуг Танеева, Скрябина, Лядова, Шостаковича, Копылова и др.

Диктант: 2-голосный (Многоголосные диктанты/ ред. Н. Качалиной: №136, 144), 3-голосная экспозиция фуги (Шостакович. Фуга *D-dur* из op. 87).

Тема 13. Мелодико-гармоническая модуляция (эллипсис). Эллиптические последовательности диссонирующих аккордов (цепочки малых мажорных, уменьшенных и др. септаккордов).

Слуховой анализ: Эллиптических последовательностей в тональности II и III степени родства. Определение гармонии в художественных образцах: Моцарт. Фантазия *c-moll*, Шопен Ноктюрн *g-moll*. op. 15 №3.

Интонационные упражнения: Исполнение кратких (8–9 тактов) мелодических мелодико-гармонических модуляций в тональности II и III степени родства. Пение гармонических переходов (5–7 аккордов) по образцу: *g-moll*: T–VII₇–V_{2/Des}–VII_{7/fis}–D_{2/c}–D_{7/A}–T₅₃. Пение соло, хором, в ансамбле с фортепиано упражнений из сборника Блюма Д. Гармоническое сольфеджио

(№№177, 227). Исполнение номеров из сборников Островского А., Соловьева С., Шокина В. Сольфеджио. Вып. II (№№168–170).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Агажанов А. Курс сольфеджио. В.2: №№ 425); 4-голосный примерной сложности (Многоголосные диктанты/ ред. Н. Качалиной: №№50).

Тема 14. Натурально-ладовая гармония. Сочетание мажора и минора с 7-ступенными диатоническими ладами (дорийским, фригийским, лидийским и др.). Характерные плагальные и автентические обороты. Переменность функций. Диатонические нетерцовые аккорды.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов; ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах; характерных гармонических оборотов. Определение ладов в художественных образцах: Шопен. Мазурки №№26, Верди. «Отелло». IV д. Песня Дездемоны об иве; Лядов. Мазурка в дорийском ладу; Мусоргский. «Картинки с выставки», Прогулка; Бородин. «Морская царевна», Даргомыжский. «Каменный гость», лейтмотив Командора.

Интонационные упражнения: пение характерных оборотов Т–S дор.–Т; Т–S фриг.–Т; Т–D микс. – Т. Гармоническое варьирование заданной темы с использованием характерных натурально-ладовых аккордов в ансамбле и с фортепиано. Исполнение упражнений, предложенных в Главах I–III учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. I. Сольфеджирование из учебников М. В. Карасевой «Современное сольфеджио». Ч. II (№№ 1–12); из учебника Сольфеджио / Сост. Н. Качалина. 2-е изд. Вып. 1.(№№ 20, 23).

Диктант: четырехголосный (Островский А. Сольфеджио. Вып. III. М., 1974: №№14, 18 [с. 83]).

Тема 15. Лады Шостаковича. Лады Шостаковича с вариантами низких и высоких ступеней.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов, узнавание ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах. Определение ладов в художественных образцах: Шостакович «Из еврейской народной поэзии», Колыбельная, Прелюдия *cis-moll* op.34.

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Ладовое варьирование заданной темы. Исполнение упражнений, предложенных в Главе II учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. I. Сольфеджирование из учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. II (№№ 30–42); Островского А., Соловьева С., Шокина В. Сольфеджио. Вып. II (№№471, 472).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Тифтикиди. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Дм. Шостакович: №№273, 289), 2-голосный (Тифтикиди: №№286, 293).

Тема 16. Полиметрия. Времяизмерительная ритмика Возрождения и XX века. Тернарное и бинарное доленое деление. Разнообразие метрических единиц.

Слуховой анализ: Определение метрической единицы в предложенном примере. Стравинский «Сова и кошечка».

Интонационные упражнения: Исполнение упражнений по образцам, предложенным в учебнике Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. 1. Глава 12). Пение художественных образцов композиторов Возрождения из серии сборников *Scola cantorum*. Ч.1–13. (Budapest, 1976).

Диктант: одноголосный (Слонимская Р. Сольфеджио: №№181, 187, 189, Карасева М. Сольфеджио. Ч.2: №34, 75), многоголосные (Мясоедов. Многоголосные диктанты: №№149, 159).

Тема 17. Экспозиция фуги (вокальная, инструментальная). Контрастная полифония. Тема фуги – краткое мелодическое построение, формулирующее интонационную идею произведения. Ответ – проведение темы в тональности доминанты. Ответ реальный – точное проведение темы в тональности доминанты. Ответ тональный – доминантовое проведение темы с начальными мелодическими изменениями. Противосложение – контрапункт к ответу. Удержанное противосложение – противосложение, постоянно сопровождающее тему. Тесситурный план вступления голосов в экспозиции. Интермедия – раздел фуги, в котором тема не звучит. Фуги XIX – XX века.

Слуховой анализ: Определение формы темы, типа ответа, тесситурного плана экспозиции фуги. Характеристика интонационного своеобразия противосложения (производное, контрастное).

Интонационные упражнения: Исполнение экспозиций фуг (одно- и двухтемных) в ансамбле и с фортепиано; хоровых фуг из опер, кантат и ораторий Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брукнера, Глинки, Римского-Корсаков, Танеева и др.; фуги из полифонических циклов Шостаковича, Хиндемита и др.

Диктант: 2-голосный (Литвинова Т. Тембровое сольфеджио: №№ 226 – 229; Многоголосные диктанты/ ред. Н. Качалиной: №137, 47, 50), 3-голосная экспозиция фуги (Шостакович. Фуга *D-dur* из ор. 87); Бах. Кантата №168, дуэт сопрано и альт *G-dur*; Танеев «Ночь и др.

Тема 18. Хроматическая тональность. Политональность. 12-тоновая хроматическая тональность – «это централизованная звуковысотная система, элементами которой являются иерархически соподчиненные единицы гармонического языка, образующие различные типы функциональных структур» (Н. Гуляницкая). Структурное разнообразие тонального центра (единичный тон, диссонирующая тоника, оstinатно-мелодическая, оstinатно-гармоническая фигура). Политональность – «особый тип центрированной системы, структура которой подразумевает наличие тональный подсистем, выявленных функциональными оборотами, модальностью, фактурной расчлененностью» (Н. Гуляницкая). Политональность с устойчивой и подвижной тоникой.

Слуховой анализ: Хроматических последовательностей, фрагментов, содержащих тональные центры разной структуры (единичный тон, диссонирующая тоника, оstinатно-мелодическая, оstinатно-гармоническая фигура). Определение политональности и структуры тонального центра в художественных образцах: Шнитке. Реквием №12, Стравинский. «Петрушка»

тема Петрушки; «Весна священная», «Пляска щеголих»; «Симфония псалмов», I, III ч., Барток Багатели №№1, 7.

Интонационные упражнения: Исполнение дуэтом и с инструментом кратких (4 такта) политональных образований по типу мелодия на фоне органного пункта. Исполнение упражнений, предложенных в Главе VII учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. I. Исполнение номеров из сборников Островского А., Соловьева С., Шокина В. Сольфеджио. Вып. II. (№№438, 441, 463); Сольфеджио / Сост. Н.Качалина. 2-е изд. Вып. 1 (№№91, 92, 97).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Хиндемит П. Ludus tonalis: темы фуг in C, in F, in A; Слонимская Р. Сольфеджио: №№191, 197), 2–3-голосные (Мясоедов. Многоголосные диктанты: №№141, 142) Александрова А, Тихомирова-Молоткова Т. Трехголосие: №136, 146).

Тема 19. Лады Мессиа́на. Лады ограниченной транспозиции Мессиа́на.

Слуховой анализ: определение ладовых звукорядов, узнавание ладов в одноголосных и многоголосных фрагментах. Определение ладов в художественных образцах: Мессиа́н. Три маленькие литургии, III ч. (3111).

Интонационные упражнения: Исполнение ладовых звукорядов. Импровизация в ладах. Исполнение упражнений, предложенных в Главе IV учебника Карасевой М. Современное сольфеджио. Ч. I. Сольфеджирование из учебника Карасевой М. «Современное сольфеджио», Ч. II (№№ 30–42).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Мессиа́н «Квартет на конец времени» №3, 4, 5, 6).

Тема 20. Серия. Серия. Преобразования серии (транспозиция, ракоход, инверсия, ракоход-инверсия).

Слуховой анализ: Определение интервального строения серии, серийных преобразований.

Интонационные упражнения: Исполнение серии и ее преобразований (транспозиции, ракохода, инверсии, ракохода-инверсии).

Диктант: одноголосный примерной сложности (П. Булез «Молоток без мастера» серия; Патлаенко Э. Auletica: 7 прелюдий и фуг для гобоя соло. Темы фуг A, F, D).

Тема 21. Аккорды нетерцовой структуры. Моноаккорды: полиинтервальные, одноинтервальные (терцаккорды, квартаккорды, квинтаккорды, секундаккорды) аккорды. Кластер. Полиаккорды с однородным и неоднородным составом. Суперполигармония (гармонический пласт).

Слуховой анализ: Аккордов, характерных для музыки XX века. Моноаккорды: полиинтервальные, одноинтервальные (терцаккорды, квартаккорды, квинтаккорды, секундаккорды) аккорды. Полиаккорды с однородным и неоднородным составом. Определение аккордов в художественных образцах: Гаврилин. «Деревенские эскизы», Барток. Микрокосмос №№131, 144, Шнитке. Квинтет, II ч.; Гимн IV, Реквием, №4, Мессиа́н «20 взглядов...», № 9.

Интонационные упражнения: Пение аккордов разных структур. Исполнение упражнений, предложенных в Главе VII и VIII учебника Карасевой М. Современное сольфеджио Ч. I и из II части того же издания (№№ 375, 376).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Хиндемит П. Ludus tonalis, темы фуг in C, in F, in A), 2-голосный (Карасева М. Современное сольфеджио. Ч. II: №383; Н. Качалина Многоголосные диктанты: №№52, 53, 59, 66).

Тема 22. Акцентная нерегулярная ритмика. Ритмическая серия в виде ряда неповторяющихся длительностей. Преобразования (ракоход, увеличение, уменьшение, мультипликация и др.)

Слуховой анализ: Определение метрической единицы в предложенном примере и времени до каждого следующего акцента. Анализ структуры ритмической серии и ее преобразований.

Интонационные упражнения: Акцентное варьирование заданного фрагмента. Сочинение и последующее исполнение ритмической серии и ее преобразований. Исполнение художественных образцов, предложенным в учебнике М. Карасевой Современное сольфеджио. Ч. II. (№№134–136).

Диктант: одноголосный примерной сложности (Карасева М. Современное сольфеджио. Ч.2: №137), многоголосные (Мясоедов. Многоголосные диктанты: №№149, 159).

Тема 23. Гетерофония (вокальная, инструментальная) в народной музыке и композиторском творчестве XX века.

Интонационные упражнения: Исполнение в ансамбле и с фортепиано гетерофонно организованных фрагментов с постоянным количеством голосов, с переменным количеством голосов, на основе одного и разных тематических образований. Исполнение образцов народной музыки из сборника Лобанова М. Этносольфеджио (№№11, 61); художественных образцов П. Вакс. Cantabile для струнного оркестра.

Диктант: примерный образец с переменным количеством голосов (М. Лобанов. Этносольфеджио: № 22, 23).

4.3. Распределение часов по темам и видам занятий

№ п/п	Наименование раздела и темы дисциплины	Л	СРС	Всего часов
1.	Функциональная модуляция в тональности всех степеней родства.	6	6	12
2.	Мажоро-минорные системы (одноименные, параллельные, однотерцовые)	8	6	14
3.	Все виды аккордов терцовой структуры.	2	5	7
4.	Лады, используемы в традиционных культурах и распространенные в композиторской практике до XX века (пентатоника, семиступенные диатонические лады).	6	6	12
5.	Особые ритмические деления. Смешанные размеры.	4	2	6
6.	Подголосочная полифония (вокальная, вокально-	6	6	12

	инструментальная). Канон.			
Экзамен		-	18	18
7	Энгармоническая модуляция.	10	6	16
8	Ладовая альтерация	4	2	6
9	Все виды аккордов терцовой структуры. Аккорды нетерцовой структуры (V_7^6 , VI_{43}^4).	4	2	6
10	Лады, используемые в традиционных культурах и распространенные в композиторской практике до XX века (лады с увеличенными секундами, искусственные лады XIX века).	6	4	10
11	Переменный размер.	4	2	6
12	Экспозиция фуги.	8	6	14
Экзамен		-	18	18
13	Мелодико-гармоническая модуляция.	10	1	11
14	Натурально-ладовая гармония.	4	1	5
15	Лады Шостаковича.	4	2	6
16	Полиметрия. Времяизмерительная ритмика Возрождения и XX века.	6	2	8
17	Экспозиция фуги (вокальная, инструментальная). Контрастная полифония.	8	3	11
Экзамен			27	27
18	Хроматическая тональность. Политональность.	8	3	11
19	Лады Мессияна	6	3	9
20	Серия	8	4	12
21	Аккорды нетерцовой структуры	4	2	6
22	Акцентная нерегулярная ритмика. Ритмическая серия.	6	3	9
23	Гетерофония (вокальная, инструментальная)	4	3	7
Экзамен		-	18	18
ИТОГО:		136	80+72 (экзамен)	288

5. Формы контроля

5.1. Текущий контроль

К формам текущего контроля относятся проверка домашних заданий (интонационные упражнения, творческие задания). Помимо этого, к концу семестра студент должен выучить и сдать ряд художественных образцов: 4 фуги (экспозиции), 16 романсов и песен (I–II семестры), 8 вокальных миниатюр (III–IV семестры).

5.2. Промежуточный контроль

К формам промежуточного контроля относятся экзамены в I–III семестрах. Экзамен проводится в письменной и устной форме. Обучающийся должен написать диктант (трудность определяется пройденным материалом в семестре), спеть интонационные упражнения (в соответствии с пройденным материалом) и художественный образец с листа.

Критерии оценки диктанта:

- 5 баллов – запись без ошибок*
- 4 балла – допустимы 3 ошибки*
- 3 балла – допустимы 5 ошибок*
- 2 балла – написано менее 1/3 текста без ошибок.*

Критерии оценки устного экзамена:

1 задание – пение модуляции

- 5 баллов ставится, если студент выполняет задание без ошибок.*
- 4 балла – если студент допускает в процессе исполнения 1–2 ошибки.*
- 3 балла – если допускает 3 ошибки.*
- 2 балла – если допускает более 3-х ошибок.*

2 задание – ладовые упражнения, работа с серией

5 баллов ставится, если студент правильно воспроизводит звуковой состав лада (серии), жанровые особенности подготовленной мелодии, чисто и выразительно интонирует.

4 балла – если студент правильно воспроизводит звуковой состав лада (серии), жанровые особенности, в процессе интонирования допустимы 2 ошибки.

3 балла – если студент ошибается в звуковом составе лада (серии) или не воспроизводит жанровые особенности, в процессе интонирования допускает 3 ошибки.

2 балла – если студент ошибается в звуковом составе лада (серии) или не воспроизводит жанровые особенности, в процессе интонирования допускает более 3-х ошибок.

3 задание – чтение с листа с аккомпанементом вокального сочинения XIX–XX веков

5 баллов ставится, если студент исполняет песню без ошибок в вокальной партии, со словами, воспроизводит аккомпанемент полностью.

4 балла – если студент исполняет песню со словами, допускает 1-2 ошибки в вокальной партии или исполняет вокальную партию без ошибок, но не воспроизводит 75 % аккомпанемента.

3 балла – если студент исполняет песню со словами, допускает 3 ошибки в вокальной партии или поет сольфеджио; воспроизводит 50% аккомпанемента.

2 балла – если студент исполняет вокальную партию сольфеджио, допускает более 3-х ошибок; воспроизводит 50% аккомпанемента.

Общие критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется, если при выполнении экзаменационных заданий студент обнаружил всестороннее и глубокое понимание звуковысотных и ритмических закономерностей музыки разных стилей, продемонстрировал отличные слуховые данные и чистое интонирование, получил за устный и письменный экзамены оценки «отлично»/«отлично» или «отлично»/«хорошо»; представил 4 фуги, 16 или 8 вокальных произведений (в зависимости от семестра), 2/3 домашних заданий, выполненных в течение курса.

Оценки «хорошо» заслуживает студент, если при выполнении экзаменационных заданий он обнаружил глубокое понимание звуковысотных и ритмических закономерностей музыки разных стилей, продемонстрировал хорошие слуховые данные и чистое интонирование, получил за устный и письменный экзамены оценки «хорошо»/«хорошо» или

«удовлетворительно»/«хорошо»; представил 4 фуги, 16 или 8 вокальных произведений (в зависимости от семестра), 2/3 домашних заданий, выполненных в течение курса.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если студент при выполнении экзаменационных заданий обнаружил неглубокое понимание звуковысотных и ритмических закономерностей музыки разных стилей, продемонстрировал средние слуховые данные и не всегда чистое интонирование, получил за устный и письменный экзамены оценки «удовлетворительно»/«удовлетворительно» или «хорошо»/«неудовлетворительно»; представил 4 фуги, 16 или 8 вокальных произведений (в зависимости от семестра), 2/3 домашних заданий, выполненных в течение курса.

Оценка «неудовлетворительно» ставится в том случае, если студент обнаружил существенные пробелы в знаниях учебного материала, плохо ориентируется в интонационных закономерностях музыки разных стилей, допускает серьезные ошибки в слуховом анализе, в диктанте, нечисто интонирует; за письменный экзамен получил оценку «неудовлетворительно»; представил менее 2/3 домашних заданий, 4-х фуг, 16 или 8 вокальных произведений (в зависимости от семестра), выполненных в течение курса.

5.3. Итоговый контроль

Формой итогового контроля является экзамен, который проводится в конце 4-го семестра. Экзамен проводится в письменной и устной форме. Обучающийся должен написать 4-голосный гомофонный и 3-голосный полифонический диктанты; спеть интонационные упражнения, спеть одну из подготовленных заранее экспозиций фуг XX века, спеть с листа художественный образец с аккомпанементом. К экзамену должны быть представлены все домашние задания текущего семестра.

Критерии оценки диктантов, ладовых упражнений, пения модуляций и чтения с листа те же, что и в пункте 5.2.

Критерий оценки исполнения подготовленной заранее экспозиции фуги композитора XX века

5 баллов ставится, если студент выполняет задание без ошибок.

4 балла – если студент допускает в процессе исполнения 1 ошибку.

3 балла – если допускает 2 ошибки.

2 балла – если допускает более 2-х ошибок.

Общие критерии оценки те же, что и в пункте 5.2.

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Карасёва М.* Современное сольфеджио в трех частях. Ч.1, 2. М. Мос. гос. консерватория, 1996; Ч. 3. 2002.
2. *Литвинова Т.* Тембровое сольфеджио. СПб.: Союз художников, 2013.
3. *Островский А., Соловьев С., Шокин В.* Сольфеджио. Изд. 6-е, перераб. М.: Музыка, 2013.
4. *Качалина Н. С.* Сольфеджио. Вып. 1: Одноголосие. М.: Музыка, 1981; Вып. 2: Двухголосие и трёхголосие (1982); Вып. 3: Четырёхголосие (1983).
5. *Лобанов М.* Этносольфеджио. На материале традиционной песни русской деревни: Учебное пособие. СПб.: Композитор, 2007.
6. *Хилько Н. П.* Мелодическая модуляция в курсе сольфеджио: Рабочая тетрадь. Петрозаводск: Verso, 2017. 48 с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Александрова А, Тихомирова-Молоткова Т.* Трёхголосие. Диктанты в авторской фактуре: Методическое пособие. СПб.: Союз художников, 2012.
2. *Алексеев Б.* Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 1975.
3. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. М.: Музыка, 1991.
4. *Виноградов Г.* Интонационные трудности. Киев, 1977.
5. *Кириллова В. А.* Гармонический анализ в курсе сольфеджио, в 3 ч.: Диатоника. М.: Гос. муз. училище имени Гнесиных (2001, 116 с); Хроматика. М.: Гос. муз. училище имени Гнесиных (2004, 130 с.); Хроматика. Расширение тональности. М.: Гос. муз. колледж имени Гнесиных (2007, 179 с.).
6. *Кириллова В. А.* Музыкальные диктанты: Одноголосие, двухголосие, трёхголосие, стилистически и фактурно усложнённые диктанты. М.: Гос. муз. колледж имени Гнесиных, 2009. 209 с.
7. *Леонова Е.* Полифоническое сольфеджио. СПб.: Композитор, 2002.
8. *Литвинова Т.* Тембровое сольфеджио [Звукозапись]. Электрон. аудио дан. [СПб: Союз художников, 2013]. 1 электрон. опт. диск (CD) ; 12 см, в конверте. Систем. требования: IBM PC; Windows 98 и выше; DVD-ROM; Sound Card; Video Card.
9. Многоголосные диктанты / Сост. Н. Качалина. М.: Музыка, 1988.
10. *Мясоедов А. Н.* Многоголосные диктанты: Учеб. пособие для вузов. М.: Музыка, 2014.
11. *Слонимская Р.* Сольфеджио на материале музыки С. Слонимского. Одноголосие. Учебное пособие. СПб.: композитор, 2013.
12. *Тифтикиди Н.* Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 2. Дм. Шостакович. М.: Музыка, 1968.

7. Современные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС Лань (коллекция Музыка и театр)
ЭБС Фолиант
Информационно-образовательная система MOODLE
Электронный каталог <http://foliant.ru/catalog/cnsrv>
Национальная электронная библиотека <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
MusicaNeo <https://www.musicaneo.com/ru/sheetmusic/free/>
Научная электронная библиотека <https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Национальная электронная библиотека <https://нэб.рф>
Научная электронная библиотека
<https://elibrary.ru/querybox.asp?scope=newquery>
Электронная библиотека республики Карелия
<http://elibrary.karelia.ru/index2.shtml?levelID=011&ID=17>
Открытая электронная библиотека
диссертаций <http://diss.rsl.ru/?menu=disscatalog/> (поиск по каталогу)
Электронная библиотека Российского института истории искусств
<http://www.bibl.artcenter.ru/>
Российский государственный архив литературы и искусства
Государственный институт искусствознания
<http://sias.ru/publications/books/?e=1>
РАМ им Гнесиных
http://www.gnesin.ru/mediateka/metodicheskie_materialy/multi...

8. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Антивирусная программа Dr. Web (лицензионное, Российское ПО)
2. Программное обеспечение Microsoft Office 2010 (лицензионное)
3. Программное обеспечение Microsoft Office Standart 2016 (лицензионное)
4. Программное обеспечение Р7 (лицензионное, Российское ПО)
5. Программное обеспечение LibreOffice (свободно распространяемое)
6. Операционная система Microsoft Windows (лицензионное)
7. Программное обеспечение Sibelius – нотный редактор (лицензионное)
8. Программное обеспечение Finale – нотный редактор (лицензионное)
9. Операционная система Альт Образование (лицензионное, Российское ПО)

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

В учебном процессе используются:

- компьютер, аудиосистема;
- доступ к сети Интернет;
- классная доска;

- ноты,
- фортепиано.

Методические указания для студентов по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа включает в себя:

- Интонационные упражнения: пение ладовых звукорядов, импровизация в ладу, ладовое варьирование; исполнение модуляций всех видов в мелодическом и аккордовом виде; импровизация мелодии на заданную гармонию; пение аккордов, интервалов по отдельности и в цепочках.

- Ритмические упражнения: сочинение и исполнение ритмических рисунков на заданной сложности с последующей мелодизацией; ритмическое варьирование, импровизация ритмического аккомпанемента к заданной мелодии с использованием ритмоформул и без них; исполнение ритмического 2-голосия, 3–4-голосия (в ансамбле) с полиметрическим, политемповым сочетанием голосов.

- Работа с художественными образцами: подготовленное интонирование одноголосных фрагментов соло, многоголосия с фортепиано и в ансамбле; исполнение с аккомпанементом; заучивание наизусть; транспонирование; чтение с листа; запись в качестве диктанта известных или выученных заранее небольших произведений или фрагментов.

СПИСОК ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗЦОВ ДЛЯ ИНТОНИРОВАНИЯ:

- *И. С. Бах.* ХТК I, II; Искусство фуги
- *Г.Ф. Гендель.* Фуги для клавира;
- *Р. Шуман.* 4 Фуги для ф-но ор. 72, Соната для двух фортепиано; Композиция для 13 инструментов;
- *Ф. Мендельсон.* 6 прелюдий и фуг ор. 35
- *М. Глинка.* Фуги для фортепиано;
- *Д. Шостакович.* 24 прелюдии и фуги ор.87;
- *П. Хиндемит.* «Ludus tonalis»;
- Фуги отечественных композиторов XX века (В. Задерацкого, Р. Щедрина, И. Ельчевой и др.);
- *Ф. Лист.* Песни;
- *И. Брамс.* Песни;
- *Г. Вольф.* Песни
- *Р. Штраус.* Песни
- *Б. Сметана.* Песни;
- *А. Дворжак.* Песни;
- *Ш. Гуно.* Песни;
- *К. Сен-Санс.* Песни;
- *Э. Григ.* Песни;
- *К. Дебюсси.* Романсы;

- *М. Равель*. Романсы, песни;
- *Э. Гранадо*. Песни;
- *М. де Фалья*. Песни;
- *Я. Сибелиус*. Песни;
- *К. Шимановский*. Песни;
- *А. Шенберг*. Песни;
- *А. Берг*. Песни;
- *Б. Мартину*. Песни;
- *Л. Яначек*. Песни;
- *Б. Барток*. Песни;
- *З. Кодан*. Песни;
- *М. Балакирев*. Романсы;
- *Ц. Кюи*. Романсы.
- *Н. Римский-Корсаков*. Романсы;
- *М. Мусоргский*. Песни, романсы;
- *А. Бородин*. Романсы, песни;
- *А. Глазунов*. Романсы;
- *П. Чайковский*. Романсы;
- *С. Рахманинов*. Романсы;
- *Н. Метнер*. Романсы;
- *С. Танеев*. Романсы;
- *С. Аренский*. Романсы;
- *С. Василенко*. Романсы;
- *И. Стравинский*. Песни;
- *Н. Мясковский*. Романсы, песни;
- *С. Прокофьев*. Романсы, песни;
- *Д. Шостакович*. Романсы, песни;
- *Г. Свиридов*. Романсы, песни;
- *С. Слонимский*. Романсы, песни;
- *В. Гаврилин*. Романсы, песни;
- *Н. Сильвестров*. «Тихие песни».